

OBRA
13.

SINGLOTS POÈTICHS
AB NINOTS

PREU
2 rals

LAS CARBASSAS DE MONROIG



COMEDIA EN DOS ACTES, EN VERS Y EN CATALÁ DEL QUE ARA 'S PARLA

ORIGINAL DE

D. SERAFÍ PITARRA

3.^a EDICIÓ.—Ilustrada per M. Moliné.

Barcelona: Lopez, editor, Libreria Española, Rambla del Mitj, núm. 20

CATALOGO

de algunas de las obras que se hallan en venta en la Librería Española de
LOPEZ, editor, Rambla del Centro, número 20, Barcelona,

PTAS.

Un adulterio en juicio oral.—(Meditaciones.) Texto de Alberto Llanas, dibujos de Apeles Mestres, 1 tomo en 16. ^o	0'50
Cuentos del día.—Por Ventura Ruiz Aguilera, 1 tomo en 8. ^o	1'00
Algo.—Colección de poesías de D. Joaquín M ^a Bartrina, 5. ^a edición magníficamente ilustrada por J. L. Pellicer. Un elegante tomo en 8. ^o	3'00
El alma al diablo.—(Novelas políticas). Obra original escrita por A. Z., 1 tomo en 8. ^o	2'00
España tal cual es, por Valentín Almirall, 1 cuaderno en 4. ^o	1'00
Discursos parlamentarios de Castelar pronunciados en el periodo legislativo de 1876 á 1877, 1 tomo en 8. ^o con el retrato del autor.	1'00
Un puñado de chistes, por Alberto Llanas, con dibujos de Apeles Mestres, 1 tomo en 8. ^o	2'00
París á sangre y fuego! Jornadas de la Comune, obra escrita por Luis Carreras, 1 tomo en 4. ^o	1'25
Procesos de la Comune de París, interesantísima obra plagada de láminas y retratos, 2 tomos en 4. ^o	3'00
Abraham Lincoln, su juventud y su vida política. Historia de la abolición de la esclavitud de los Estados Unidos, 1 tomo en 8. ^o	1'00
El Volapük.—Novísima gramática de la lengua mercantil universal, 1 cuaderno en 4. ^o	1'00
Vocabulario Español Volapük y Volapük Español con más de 5,000 voces, 1 tomo en 8. ^o	2'00
Barcelona en la mano.—Guía del viajero, la más completa para conocer fácilmente cuanto encierra la capital y sus alrededores, adornada con láminas y planos, 1 tomo en 8. ^o tela	3'50
Lámina de la República, de gran tamaño perfectamente iluminada, dibujo precioso del malogrado pintor D. Tomás Padró, propia para los casinos y centros políticos democráticos. Mide 80 centímetros de alto por 57 de ancho	5'00
Flor de un día. Novela basada en el drama de su mismo título, por D. M. Angelón, adornada con 8 láminas sueltas y una preciosísima cubierta al cromo, 1 tomo en 8. ^o mayor.	3'00
Espinas de una flor, segunda parte de <i>Flor de un día</i> . Novela basada en el drama de su mismo título, por don M. Angelón, adornada con 8 láminas y una preciosísima cubierta al cromo, 1 tomo en 8. ^o mayor.	3'00
Víctor Hugo: Un libro de sus obras, compaginado por R. P. I., 1 tomo en 8. ^o	2'00
El cantar del Romero, leyenda en verso, por José Zorrilla, 1 tomo en 8. ^o	3'00
Viajes de Gulliver á los países remotos, ilustrados con 16 láminas de Gómez Soler, 1 tomo en 4. ^o	1'00
Las Nacionalidades, por F. Pi y Margall, 1 tomo en 8. ^o	2'00
Garibaldi—Memorias autobiográficas, 2 tomos en 8. ^o	5'00
Los secretos de la Confesión, por el presbítero Constancio Miralta, 1 tomo en 8. ^o	2'00
El Sacramento espúreo, crítica severa del matrimonio canónico, por Constancio Miralta, 1 tomo en 8. ^o	2'00
Poseídos del demonio, por Demófilo, 1 tomo en 8. ^o	2'00
Satallas del libre pensamiento, por Demófilo, 1 tomo en 8. ^o	1'50
El Papa y los Peregrinos, de Marsigli, 1 tomo en 8. ^o	1'00
María de los Angeles.—Novela de José Navarrete, 1 tomo en 8. ^o	4'00
Tartarín en los Alpes, de A. Daudet, traducida por Blasco, edición de lujo espléndidamente ilustrada, 1 tomo en 4. ^o	5'00
Gotas de Coñac.—Cuentos de sobremesa picarescos. Edición de lujo ilustrada, 1 tomo en 4. ^o	3'00
La novela de Urbesierva.—(Narraciones). Edición ilustrada, 1 tomo en 8. ^o	2'00
De Kristiania á Tuggurt, impresiones de un viaje por Noruega: Suecia, Finlandia, Rusia, Alemania, Holanda, Inglaterra, Francia, Mónaco—Pisón—Argelia y Desierto de Sahara. Edición ilustrada con 8 preciosas láminas, 1 tomo en 4. ^o	4'00
El Consultor Manual teórico y práctico del fabricante de Jabones, por F. Candial Martínez, 1 tomo en 4. ^o	10'00
La Menegilda. Criada de servicio de la Gran Vía. — Canción ilustrada por R. Miró, 1 tomo en 16. ^o	0'50
Salomé. Pequeña tragedia vulgar, obra póstuma de M. Fernández y González, 1 tomo 8. ^o	1'00
Clarín y sus folletos, por García Rey, 1 tomo en 8. ^o	1'00
Obras de los reputados autores españoles: Pérez Galdós—Pereda—Castelar—Alarcón—Valera—Pardo Bazán—Pilar Sinués—Pisón—Valdés—Clarín—Barriónuevo—Trueba—Frontaura—Fernán Caballero, etc., etc.	
Obras de autores extranjeros importantes: Julio Verne—Daudet—Feuillet—Belot—Zola—Montepin—Amicis—Dumas, padre é hijo—Kock, padre é hijo—Mayne Reid—Aymard, etc., etc. Tenemos todas las expresadas obras de los autores nacionales y extranjeros citados, á la disposición de los señores librerros y correspondales.	
Guía de España y Portugal, por Eduardo Toda. — Con un mapa de la Península y planos de las principales ciudades.—Un tomo 8. ^o mayor, encuadernado en tela	10'00
Nuestros militares, por Fradera. Colección de tipos. Forma un cuaderno con 24 láminas al cromo.	1'50

LAS CARBASSAS DE MONROIG

OBRA
13.

SINGLOTS POÉTICHS
AB NINOTS

PREU
2 rals

LAS
CARBASSAS DE MONROIG



COMEDIA EN DOS ACTES, EN VERS Y EN CATALÁ DEL QUE ARA 'S PARLA

ORIGINAL DE

D. SERAFÍ PITARRA

Dedicada á D. Pau Bunyegas

y estrenada ab extraordinari éxit en lo teatro de Varietats la nit del 8 de Juriol
de 1865.

~~~~~  
**TERCERA EDICIÓ.—Ilustrada per M. Moliné**  
~~~~~

RARCELONA: LOPEZ, EDITOR, LLIBRERÍA ESPANYOLA

RAMBLA DEL MITJ, NÚMERO 20

PERSONAS

MUNDETA.	Donya Francisca Soler.
MACARI.	> Fermina Vilches.
ANTON.	Don Lleó Fontova.
JOSEPH.	> Joseph Clucellas.
MANEL.	> Aciscle Soler. —
D. ENRIQUE.. . . .	< Francisco Puig. —
PACHORRA.	> Juan Bertran. —
UN SOLDAT.. . . .	> N. Moleras.
UN CAPELLÁ.	> N. Bigorria.
UN MOSSO.	> N. Janer.

La propietat d' impressió y venta d' exemplars d' aquesta obra y de més de la colecció dels **Singlots poétichs**, pertany á la casa editorial de López, Rambla del Mitj, núm. 20, Llibrería Espanyola.

LAS CARBASSAS DE MONROIG



ACTE PRIMER

Lo teatro representa 'l menjador d' una casa de pagés; eynas, sants de paper clavats per la paret, una taula per menjar, cadiras, un ventall dels clavats al sostre, per las moscas, un cercol de bota ab cordas de espart, penjat, ab pans de sis lliuras, tomaquets y cebas per tot ahont pugan adornar.

ESCENA PRIMERA

ANTON y MUNDETA

(Figura que acaba de brenar Anton, beu un trago, y Mundeta fa flors.)

- ANT. ¡Bona l' hem feta, Geroni!
¿Y 'ls pots gosar di que no?
- MUN. May paraula li he dat jo...
- ANT. Farás molt mal.
- MUN. Que 'm perdoni.
- ANT. No li has donat may paraula;
pero erats molt criatura
quant tú anavas á costura
y ell anava encara á l' aula,
que jugavau tots dosets
ja per qui á fé *cou dinar*,
ja anant al bosch á buscar
pinyons y nius d' aucellets;
quant vas baixá á Barcelona,
ell y en Joseph ¡vaya uns plors!
Per çó es que ara tots dos...
- MUN. ¡Donchs á mí tant se me 'n dona!

ANT. ¡Ah qué 'n tens de pardalets! (*Cremat.*)
'T creus sé una gran pubilla,
y si aquest temps dura, filla,
la passarem molt estrets.
¿Vejam per qué no t' agrada?
¿qué té 'n Manel?

MUN. Que no fá.

Volia sé capellá,
y ves quina n' ha pensada!

ANT. Ho tenia per gran ditxa,
y no l' en treya ningú;
pero tornant aquí tú,
s' ha girat com una mitja.



Y ab lo que veig que s' encanta
mirante, vaig observant
que més aviat que d' un sant, (*Malicia.*)
fora devot d' una santa.

MUN. ¡Deu me 'n guart! ¡Ay quin martiri
que 'm daría!

ANT. Fora rahons

MUN. Per caricias oracions,
y per presents, caps de ciri.

ANT. Donchs si no vols en Manel,
pren en Joseph.

MUN. Tampoch fá.

ANT. Aquest no es pas capellá.

MUN. Pero es tonto.

ANT. No 'n té pel.

¡Tonto un minyó que la vida
's guanya ab lo cap dels dits!

Desprecias dos partits
que n' estarás penedida.
¡Vetaquí lo que ha sigut
lo criarte com senyoreta!
Los amos, donya Pepeta
ha estat la que t' ha perdut.
¡Ay si ta mare fos viva!
al cel siga.

MUN. ¡Qué faria!
ANT. Es ben clar. Que 't privaria
lo que ton pare no 't priva.
Vas allá, no 'm ve de nou,
y com que veus mosquits d' árbre,
y cadets rissats, ab sabre,
un d' aquí no 'l trobas prou.
Per çó sempre ho he pensat
y ara encara ho veig al doble,
la que ha de viure en un poble,
no ha de criarse en la ciutat.
Després ve, y per adobarho,
'ls *malitars* que hi ha aquí
vos fan l' ullet.

MUN. ¡Ells!
ANT. Ells, sí;
y acaban d' espatllarho.

MUN. ¿Que 't creus que no m' afiguro
que fas broma ab l' allotjat?
ANT. ¡Sí que ho heu endevinat! (*Dissimulant.*)
M' hi jugaria mitj duro.
Com que á taula, 'l *maquetrefa*,
tot es: *Salero y mi vida*,
y l' assistent...

MUN. L' hem fregida.
ANT. Tant bó es éll com 'l seu *quefa*.
No sé lo que 't va tirá,
pero qui tira pedretas, (*Sentenciós.*)
diuhen que tira amoretas.

MUN. Era una molla de pa.
ANT. 'L fet es que las *xicotas*
ab los *malitars*, esteu
que ab la vista os 'ls menjeu,
y ells no mes fan broma ab totas.

MUN. Sí, de broma ó de debó
la Roseta un ne pesca.
ANT. ¡Cá ha de pescarlo! S' hi engresca.
¿No sabs aquella cansò?

PACH. (*Canta dins.*) «Amorcitos de soldado
son amorcitos que vuelan;
porque en tocando la marcha,
quédate con Dios, morena.»

ANT. ¡Ves qué tal! ¿Ho has sentit?

MUN. Y be, bromas de 'n Pachorra

ANT. Sí, sí, bromas, deixau corre!
punt per punt es com ha *dít*.

ESCENA II

ANTÓN, MUNDETA y MACARI, que porta un sobrepellís
y un gran ram de rosas.

- MAC. ¡Bon dia!
- MUN. ¡Hola, Macari!
¿Que ja ho dus?
- ANT. ¿Qui es aquest?
- MUN. ¿No ho veyeu? L' escolanet.
- ANT. Sí.
- MUN. 'L noy del apotecari.
(*Macari, que ha de ser una criatura distreta y entramaliada, en lloch de dá 'l recado, treu una pilota de la butxaca alsantse la sotana y juga.*)
- ANT. ¿Y qué vol?
- MAC. ¡Ma noy, com bota!
- ANT. Vina aquí. (*Lo noy distret jugant.*)
- MUN. Tú, ¿que no vens?
(*Lo noy s' acostá á Anton, que tocantli la cara ab carinyo, diu:*)
- ANT. ¿Quánts anys tens?
- MAC. Set y las dents.
- ANT. ¡Ay traidó! Y la barba á sota. (*Tocantli.*)
¿Y qué tal, quin llibre passas?
- MAC. 'L Simon de *Mantua*.
- ANT. Be.
- ¿Y qué 's això? (*Pe 'l sobrepellís.*)
- MAC. S' ha de fé.
- ANT. Vaja noya, treu las trassas.
- MUN. Es di que haig de cusí aixó...
(*Mirant lo sobrepellís que tindrà algun tros esqueixat.*)
- MAC. Com que jeu la majordona...
- ANT. ¡Ay pobra senyora Tona!
¿Donchs qué té?
- MAC. Un gran doló
á tota la carcanada.
- MUN. Hi hem d' aná.
- ANT. Com tú conegas.
- MAC. Li ha fet 'l barbé unas fregas,
y ja está més aliviada.
- ANT. Hauría de fé exercici.
- MAC. Prou que ho fá, ab 'l sagristá
sempre surt á passejá.
- ANT. Donchs ho ha de pendrer per vici,
perque está que ni una soca!
- MUN. Sí qu' está un xích massa grassa!
- ANT. Per questa porta no hi passa.
(*Imitantla.*) Quant camina sembla una oca.
- MUN. ¿Y aixó qué es?
- MAC. Un ram de rosas;
¿teniu un plat que 'm deixeu?
- ANT. ¡Ay tens rahó, que es Santa Creu!
(*A Mun.*) ¿Ho veus ab las tevas cosas?

- Ara ja no 'm recordava
de que es día d' aná á missa.
- MUN. ¿Vols un tall de llangonissa?
MAC. Pica massa.
- ANT. No hi pensava.
MAC. ¡Avuy vas á la pamela!
ANT. Ella si que sempre hi va.
(*Va á la taula, agafa atmetllas torradas del plat y 'n pela.*)
¿Vols atmetllas?
(*Li dona una llesca de pa y atmetllas.*)
- MAC. Sense pa.
(*Deixa lo que li dava, y diu senyalantli 'l plat.*)
- ANT. Vaja donchs prenne una y pela. (*Pelantne.*)
(*Macari agafa atmetllas y 'n menjan.*)
- MUN. Ara 't guarniré un plat
que donará gust de veure.
- ANT. Té un enginy que no 's pot creure.
(*Mundeta, ab las rosas que duya en Macari, pren un
plat d' un munt de nets que n' hi havia sobre la taula
y 'l guarneix com se guarneixen per Santa Creu.*)
- MUN. Vaja, té, ja está arreglat.
MAC. Donchs me 'n hi vaig de seguida.
- ANT. ¿Ja ho saps dí? Senyó galán.
(*Fent la criatura.*) que té cara de diamant...
- MAC. Primé vaig á cá la dida.
¿Y aixó del senyó rectó? (*Per lo que ha dut.*)
- MUN. Vinau á buscá á la nit.
- MAC. Donchs adeu. (*Se 'n va saltant d' alegría ab lo plat.*)
- ANT. ¡Es aixerit!
MUN. Aixerit y bon minyó.

ESCENA III

ANTON y MUNDETA

- ANT. Sembla que 'l rectó á n' á tú
sempre 't dú cosas per fé.
- MUN. És un sant home.
- ANT. Ja ho sé;
¿pero que no té ningú?
- MUN. No.
- ANT. Encara 'm farás riurer.
No es pas poble de tants pochos.
- MUN. Pero tot son ruchs y rochs,
que ni sé cóm s' hi pot viurer.
- ANT. ¡Cuidado á despreciá 'l poble! (*Picat.*)
- MUN. Sí, perque es cosa molt bona.
- ANT. Com qu' ara has vist Barcelona,
tot 't semblará poch noble.
- MUN. Lo que sento es que m' hi rosso.
- ANT. ¡Noya! (*Amenassant.*)
- MUN. ¡Ay! ¡hi fonch mes greix!
- ANT. Vaja, prou; ara mateix
'l rey no 't fora bon mosso!
Vetaquí lo qu' hem guanyat

- ab instruirte com no 't toca.
MUN. No obriré jo mes la boca.
ANT. Es que ja ne estich cansat.
En aquet mon tothom erra;
cada hu per lli hont la enfila;
y com diu molt be la Sila:
Cada terra fa sa guerra.
Mes tinch la paella pe 'l mánech.
MUN. No crideu, home, també.
ANT. Jo vuy cridá, y cridaré...
mes que no crida cap ánech.
Tú en aquí de res fas cas
y avuy s' ha de acabá aixó.
En aquí 's beu ví ab porró,
tú beus aygua y sempre ab vas.
Perqué es senyó ferho així,
y á Fransa ja es cosa vella;
menjém al ve-pre escudella,
y 'ls fasols al dematí.
Com que á Barcelona ho veus,
't fas fé 'l pa ab poca molla,
y 't tiras mostassa á l' olla,
com si fos un bany de peus.
Aquí á missa las minyonas
hi van solas de mitx diada;
tú, i no s' hi va ab la criada,
¡dijos missa!... la perdonas.
'L róssech, tan l' arrossegas,
que quant passas pel carré,
tronxos pells, y no sé qué,
tot quant trobas arreplegas.
MUN. ¡Alsa, alsa, tant diréu!
ANT. ¿Qué tinch de dí? La vritat.
MUN. Pero un xich exagerat. (*Picada.*)
ANT. Aixó sí que prou que 's veu.
Ves si abulto per cap terme,
que 'l tocino de la Tuyas
per menjarse lo que hi duyas
se 't va menjá mitja ferma.
Y si vols que 't siga franch
com un bon pare deu sé,
tot aixó aquí está tant bé
com un pegat en un banch.
MUN. ¿Y tot aixó per qué ho diheu?
ANT. Perque no haig de se mes ase.
Vuy arreglá aquesta casa,
y ja veurás...
MUN. ¿Qué taréu?
ANT. A las cinch 'm llevo jo;
per esmorsá una arengada,
diném á la una tocada,
y tú beurás ab porró.
MUN. ¿Ab porró també? Aixó es massa;
crech que no teniu conciencia!
ANT. Donchs partím la diferencia.
MUN. Es dí que...

- ANT. Beurás ab tassa.
MUN. Es que es molt; bebeuhi vos,
y deïxeume está á n' á mí.
ANT. ¡Ab la tassa! ¿Qué hi ha que dí?
Si es el porró del senyós.
Ja la duré del coll tort,
y que siga ben bufona.
MUN. Es inútil quant s' enrahona.
ANT. Donsas veurém qui es mes fort.
Y no vuy mes rets ni monyas,
ni mirinyachs, ni vuy ré.
Ves la Paula y la Mercé!
MUN. ¡Vaya unas pocas vergonyas!
ANT. Pocas vergonyas ó no,
ellas creuhen á son pare,
van vestidas com sa mare,
y aixó es lo que vuy jo.
No es tant la nostra riquesa
per fé 'l que 't dongui la gana;
y després tú ets catalana;
no has de fé ré á la francesa.
MUN. Pero si aixó á Barcelona
tothom ho...
ANT. (*Cremat.*) Donchs tothom erra.
Cada terra fa sa guerra,
y aquí aixó no se te abona. (*Pausa.*)
Bueno; ara ves qué dich
á n' en Manel y en Joseph.
MUN. Que no 'ls vuy.
ANT. Aixó no 's reb.
MUN. Doncas jo no me 'n desdich.
ANT. Diré que 's vegin ab tú,
y si 'ls gossas dí que no...
MUN. ¿No ho haig de dí? ¡Quina una jo!
Feulos ventí
ANT. Ben segü. (*Cremat.*)

ESCENA IV

MUNDETA, ANTON y PACHORRA

- PAC. Adios, patró.
ANT. Santos días.
PAC. ¿Y V., ramito de rosas?
MUN. Be. (*Escapantli el riure.*)
ANT. (*Ap.*) Es clá; ab aquestas cosas.
MUN. Sempre ha de dí tonterías.
(*Pachorra fuma un puro y treu la petaca oferitne.*)
PAC. ¿No se fuma V. un habano?
ANT. No senyó, jo fumo ab pipa.
MUN. ¡Y á fé que prou se 'n atipa!
ANT. D' aixó crech que hi quedat nano.
PAC. ¡Que honradote! (*Tocantli la espatlla.*)
ANT. Aixó m' abona.
PAC. Generoso...

- ANT. Me 'n alabo.
Aqui hont me veu, per un xavo
ni vaig d' aquí á Tarragona.
- PAC. ¿Se merendó?
- ANT. Y ab delit.
- MUN. 'Ls plats ja poden penjarse
quasi be sense rentarse.
- ANT. No 'ns falta may l' apetit.
Podem menjá una arengada
pero ab gust.
- PAC. Pues claro está.
- ANT. Hem menjat per esmorsá
un xich de *no dijo nada*.
- MUN. ¡Quin castellá! (*Ap rient.*)
- PAC. ¡Si que muerde!
- MUN. Vol di...
- PAC. Ya; lo he comprendido.
- ANT. Era bueno; *amanecido*
con ajos y *julio verde*.
- MUN. ¡Pero home, per mor de Deu!
En diheu unas com un cove.
- ANT. ¡Tot lo que dich 'm reproba. (*Cremat.*)
- PAC. No enfadarse
- MUN. No hi parleu.
Val mes di be 'l catalá
que aquest andalús del Clot.
Jo 'm poso com un pebrot
quant algú ñe fora hi ha.
Ahí, devant del Sargento
'n vau di una!...
- ANT. ¿Qué vaig dí?
- PAC. Es verdad.
- ANT. ¡Qué!
- PAC. (*Rient.*) Yo la oí.
- MUN. Si sembla cosa de cuento.
- ANT. Donchs ara vuy que la digas.
¡Es que es molt que sempre 'm manxas!
¿Vegi si un escalfa-panxas
no es un *calienta-barrigas?*
Donchs perque vaig dir aixó
se 'm posa com un dimoni.
- PAC. ¡Válgame Dios!
- MUN. ¡Sant Antoni!
¡Vaya una comparació!
- ANT. Gracias á Deu, 'l castellá
'l sé, y per ningú m' amago,
perque en compte de té 'l vago
prou temps 'l vaig estudiá.
¿Qué 't creus que só com en Pere
que al cigrons 'ls diu *cigruenos?*
Perqué en Pere 'n sap molt menos.
¡Perque callis!
- MUN. Ré os altera.
- ANT. Vos ja diheu be las paraulas
si en castellá fos igual;
mes no ho es, y aixó es 'l mal.

- ANT. ¡Be, be, be, be, fora maulas!
Ves corrents á escumá l' olla,
que la Ilucia ha anat á missa.
(*Mun. despara la taula y se 'n va.*)
- PAC. Debe V. tomarlo á risa.
- ANT. ¡Oh! es que ella tot ho embrolla.
(*Se 'n va á un cantó y torna á encendre la pipa.*)
- PAC. (*Ap.*) ¡Corazón más escelente!
- ANT. Cada punt s' está embussant. (*Per la pipa.*)
- PAC. (*Ap.*) Lástima que el capitán
engañe á esta pobre gente.

ESCENA V

ANTON, PACHORRA y D. ENRIQUE

- ENR. ¿Qué le pasa á V., patrón?
- ANT. Dios le guarde, D. Enrique.
- PAC. Mi capitán pondrá dique.
- ENR. ¿A qué viene esta esplosión?
- ANT. Nada, es que hemos tenido
razones con la Raimunda.
- ENR. ¿Y en qué el motivo se funda?
- PAC. En que ella le ha corregido.
- ENR. Y siendo tan buena chica,
la riñe V. por tan poco.
- ANT. Sí, ja ho veig, pero 'm trastoco
quan sento que se 'm replica... .
- PAC. Mas pase... .
- ANT. Per ço ja 'm passa.
- PAC. Por lo mucho que hace aquí.
- ENR. ¡Tan hacendosa!...
- ANT. Aixó si;
es muy buena por la casa.
- PAC. Y linda que es un deleite.
- ANT. Como su madre, pintada;
arriba está retratada
en aquel cuadro *al aceite*.
- ENR. Pues debió de ser bonita.
- ANT. Como un pomito de flores.
¡Tenia mas miradores!
- ENR. Cepíllame la levita.
(*Pachorra agafa la levita qu' estava penjada en una ca-
dira, y assentantse á l' altre cantó dels dos actors 's
posa á treure 'l fanch y á respallar-la.*)
- ANT. Más ya no podía serlo,
gorda y fina como un raso;
con un garrote de brazo
que daba gusto de verlo.
- ENR. No es fácil que asi se borre
de la memoria de usté.
- ANT. Yo era cuando me casé
masovero de una torre.
Tuvimos á la Mundeta.

y como que era tan mona,
los amos á Barcelona
se la llevaron.

PAC. (*Respallant fort.*) ¡Aprieta!

ANT. Por eso es que criada allí
en un colegio...

PAC. Y no en vano.

ANT. ¡Oh! lo que es de castellano
sabe tanto como mí.

PAC. (*Ap. rient.*) ¡Ja, ja, ja, ja!

ANT. De hacer flores,
de escribir y de leer...

ENR. Todo se lo he visto hacer,
y lo hace con mil primores.

ANT. Hoy hace un año, el rector



lo pidió por santa Cruz.
y ella le vistió el Jesús
que hay en el altar mayor.

ENR. ¡Es mucha chica!

ANT. ¡Da gusto!

Este gech... (*Fent notar lo be que li va.*)

PAC. (*Rient.*) ¡Que zafarrancho!

ANT. Me hacia bolsas de ancho;
lo tocó y ya me está justo.

ENR. Su educacion es cabal.

PAC. Y su hermosura un eden.

ANT. Pero en cuenta de ser bien
para ella, ha sido un mal.

ENR. No puedo así comprenderlo.

- PAC. (*Ap.*) ¡No estais hoy poco habladores!
ANT. Veu... 'ls amos son señores
que están bien, pueden hacerlo.
Ya habrá usted oído hablar...
- ENR. ¿Eran gente de alta estofa?
ANT. Sí, señor; don Gil Plantofa,
intendente militar.
- ENR. Es verdad, he oído de él...
sé que es muy fina persona.
- ANT. ¡Oh! Lo que es en Barcelona
hacia mucho papel.
- PAC. Pues mire usted, yo creía
que era intendente.
- ANT. Ja ho sè.
PAC. ¡Como ahora dice usted
que tuvo papelería!
- ANT. Vuy di jo... (*Cremat.*)
ENR. Si ya lo sabe...
Deje usted, que esto son bromas.
- ANT. Be parlo ab prous punts y comas.
ENR. Tú cepilla, y usted acabe.
ANT. Entre gente tan lucida,
claro, se volvió orgullosa;
y todo le es poca cosa,
y desprecia en seguida.
Le han salido dos partidos;
uno por ella se muere,
y ella, nada, no le quiere,
y quedará sin maridos.
- ENR. ¡Si que es lástima!
ANT. ¡Y tal!
Yo puedo morir un día...
y ella... ¿Cóm s' ho arreglaría
tenint tan poch capital?
- ENR. ¿Pues no es *pubilla*? (*Ab interés.*)
ANT. Be ho es;
pero si yo le faltava
y lo mío no bastava...
¡Es un cás molt compromés! (*Apurat.*)
¡Pobre Antón!
- PAC.
ANT. A mes d' aixó,
ara vostés son aquí,
li fan l' *ojito*.
- ENR. ¿Yo?
ANT. Sí.
ENR. Por bromear...
ANT. No dich que no;
pero aixó las treu del cas,
perque 'l senderi no 'ls sobra,
y si se 'ls presenta un pobre,
ja sabé, arrufan 'l nas.
- ENR. Alguien que la aconsejase.
ANT. Ja ho pensaba, sí, señor...
(*De repent.*) ¡Home, 'm volgués fé un favor!
ENR. ¿Y cuál es?
ANT. Que usted la hablase.

ENR. No hay ningún inconveniente.
ANT. Vegi de quin peu se dol,
y pot sé vosté si vol...
PAC. Si que encontró buen agente!

ESCENA VI

DITS y JOSEPH, *que venint de la feyna, durá encenalls y algunas serraduras per sobre.*

JOS. ¡Molt bon dia! (*Un xich brusco.*)
ANT. ¿Qué hi ha de bó?
JOS. Buenos días, tenga usté.
ANT. Es en Joseph, lo fusté.
ENR. Me alegro.
JOS. Venim per 'lló.
ANT. Ja li vaig di. (*Al capitán.*)
JOS. Y conto jo
que podrá sé.
ENR. No lo creo.
(*Pachorra s' alsa, y ensenyant que ja ha respallat la levita, y fent un saludo militar, diu com esperant ordres.*)
PAC. ¿Mi capitán?
ENR. Al correo.
PAC. Yo desataré este lío. (*Ap. anantsen.*)

ESCENA VII

D. ENRIQUE, ANTON y JOSEPH

ENR. Sepamos, pues, qué se ofrece.
JOS. ¿Vosté be es 'l capitán
de las tropas que aquí hi han?
ANT. ¡Y donchs, home!
ENR. Así parece.
JOS. Donchs bueno, avuy fa vuyt días
que va entrá en caixa un minyó.
ENR. ¿Quién?
JOS. 'L noy de can Menció,
que es del *terceru* de guías.
ANT. Qué malament ho dius tot,
hasta ducto que t' entenga.
JOS. Qué hi fareu, si per la llengua
no s' hi pot passá 'l ribot.
ENR. El sentido se penetra,
y es lo que basta.
JOS. Aixó es.
ANT. Aquí tens ben be lo que es
'l no habé après may de lletra.
JOS. Perque 'l negre m' hi fa nosa.
ANT. Qui no sab de castellá,
en lloch se pot presentá:

per có jo...

- JOS. Anem á la cosa.
ANT. Este *cóvan* que hi citat
's va descuydá de dirho,
pero dónguili 'l retiro.
ENR. ¿Y por qué?
JOS. Porque es casat.
ENR. No es motivo suficiente.
JOS. Yo pensaba que un casado
no podía ser soldado.
ENR. Eso era allá... antiguamente.
Mas muchos para zafarse
se casaban, y ahora yá
casado ó soltero va...
JOS. ¡Y donchs cóm ha d' arreglarse!
ANT. Podría quedarse aquí,
y vosté fassi 'l ulls gruesos. (*Al capitá.*)
ENR. Es imposible. (*Ap.*) ¡Qué camuesos!
JOS. Be; donchs ell no pot servi. (*Cremat.*)
ANT. ¡Per có no t' has d' alterar!
ENR. Repórtese, caballero.
JOS. No, senyó; m' hi desespero,
perque sé que 's estimar!
Perque té dos criaturas
com un fil d' or, que ab sa mare
passarán, sense 'l seu pare,
los set cälzers d' amargura.
Perque sé 'l que si per sort
ell se 'n va ab vosté allí dalt,
es clavarli un clau dinal
á n' ella, al bell mitj del cor.
ANT. Per tot hi ha be prou perills.
ENR. La Reina manda, y...
JOS. ¡Gran feyna!
'S va y 's diu á la Reina
que aquest pobre te molts fills.
ANT. Mira, noy, que tú 't declaras
contra 'l Rey, y no es de lley.
JOS. No, jo no ataco á cap Rey;
no mes defenso á las mares.
ENR. Entonces sálvele usté;
en pagando seis mil reales...
ANT. ¡Tira! (*Fent petá 'ls dits.*)
JOS. ¡Justos y cabales!
¿Y cóm 'ls da si no 'ls té?
ANT. Aquest es 'l pitjó mal.
ENR. En la ley es condición...
JOS. Té rahó, batua 'l mon.
¡Vaya una lley mes igual!
Lo rich sense cap perill
té 'ls *díneros* ben *seguros*,
y així 'l rich pert trescents duros,
y 'l pobre ha de perdre un fill.
ENR. No es exacto.
JOS. ¡Sí, señor!
ENR. ¡Mire!... (*Cremat.*)

JOS. ¡Basta! (*Més cremat.*)
 ENR. ¡Me exaspera! (*Se 'n va.*)
 JOS. Arri allà... ¡Ni la noguera
 es mes dura que 'l seu cor.

ESCENA VIII

DITS, PACHORRA y MANEL.

(*Tots dos pe 'l foro y un per cada cantó. Manel tot negre.*)

ANT. Fas molt mal de cridá així.
 JOS. ¡Donchs qué tanta caramada!
 ANT. ¿Veus qu' es persona manada?
 Ell 'l pobre ha d' obehi.
 PAC. El cartero no ha venido... (*Entrant.*)
 MAN. Bon dia. (*Entrant.*)
 ANT. Hola, Manel.
 JOS. (*Ap.*) ¡Tothom es mes fret que gel!
 MAN. ¿Ja ha anat á missa? (*Ab interés.*)
 PAC. Si he ido.
 MAN. Es que ara 'ls noys la senyalan.
 JOS. ¿Que no ho sabs lo que ha passat?
 MAN. ¿Qué?
 JOS. L' Andalet va á soldat.
 MAN. ¿Donchs y 'ls noyets?
 JOS. No li valen.
 ANT. S' ha de pendre com vol Deu.

ESCENA IX

DITS y MACARI *ab lo plat de rosas.*

MAC. ¡Ey, vosté, senyó galan,
 que té cara de diamant,
 dineret per Santa Creu!
 ANT. En aquí tens dos quartets. (*Li tira al plat.*)
 PAC. Y dos mios. (*Fa lo mateix.*)
 MAN. Y un. (*Idem.*)
 MAC. ¡Gracias!
 JOS. (*De repent.*) Ja evitaré las desgracias;
 m' hi han fet pensá aquets baylets.
 MAC. Ara á cada hu una rosa.
 (*Dona una rosa al assistent y un' altre á n' en Manel; lo
 primer se la posa á l' aurella; l' altre se la fica á la
 butxaca de las calsas.*)
 PAC. (*Ap.*) Será para la Mundeta.
 MAN. (*Ap.*) Per la Munda.

- MAC. (*Contant lo que ha fet.*) Una pesseta.
 JOS. Escolteu, tots, una cosa.
 (*Fan rotllo, Joseph al mitj recalcant las paraulas.*)
 Ja que 'ls baylets en un día
 recullint per Santa Creu
 han fet 'l diné que 's veu,
 per l' Andal reculliria.
 Anem seguint 'l veynat,
 espliquem 'ls seus apuros
 y si juntem trescents duros,
 'l salvem de ser soldat.
- MAN. ¡Ben pensat! ¿quánts cuartos deu?
 (*Joseph 's treu la gorra, la para, y tots hi van tirant.*)
- PAC. Yo seis reales.
 JOS. (*Posantloshi.*) Jo doblat.
- MAC. Donchs jo tot lo que hi guanyat
 recullint per santa Creu.
- ANT. Donchs jo quatre *napulaons*
 que te 'ls donaré en tornant.
- JOS. ¡Ah! ¡tentu un cor mes gran
 que un magatzem de taulons!
- MAC. (*Tocan á missa.*) ¡Senyalan!.... Passinhobé,
 que me 'n vaig á ajudá á missa.
 (*Se 'n va saltant y brincant.*)
- PAC. Yo también me voy aprisa,
 á ver al sargento. (*Se 'n va.*)
 (*Joseph tot satisfet del éxit recull 'ls diners de la gorra,*
'ls conta y se 'ls fica á la butxaca dihent:)
- JOS. ¡Bé!

ESCENA X

ANTON, JOSEPH, MANEL

- (*Manel 's recorda que té la rosa á la butxaca, y perque no se li desfulli la treu, la embolica ab lo mocadó y se li torna á ficar.*)
- MAN. Que no se 'm xafi la rosa. (*Fa lo dit.*)
 (*Ap. á Ant.*) ¿Ja heu dit alló á la Munde!a?
- ANT. (*Ap.*) Ja li he dit fa una estoneta.
- JOS. (*Ap. á Ant.*) ¿Y com estém de la cosa? (*Per l' altre cantó.*)
- ANT. Ja li he dit (*Ap.*) ¡Quins esturnells!
- MAN. Y.... ¿qué diu?
 (*L' un per un cantó y l' altre per l' altre l' estiran á cada pregunta d' aquestas, apart.*)
- JOS. Y.... ¿qué dirá?
- ANT. (*Ap.*) Aixó cuasi bé es jugá á la aranya estira cabells.
 (*Ap. á Jos.*) A las cinch veute tu ab ella.
 (*Ap. á Man.*) Veute ab ella á quarts de sis.
- JOS. (*Ap.*) Ja anem bé.
- MAN. (*Ap.*) Ja só felis.
- JOS. (*Ap.*) Dissimulém.

- MAN. Fem la vella.
ANT. (*De repent.*) Vaig á missa, que pot sé ja haurán girat 'l missal.
JOS. (*Per sí content.*) ¡Joseph, aixó no va mal!
MAN. (*Idem.*) ¡Manel, aixó va molt be!
ANT. (*Ap.*) Poch 's pensan 'ls pobrets la carbassa que 'ls espera. (*Sen va.*)
JOS. (*Ap. burlantse.*) ¿Y aquest que li va al darrera?
MAN. ¡Y tant que l' estima aquest!

ESCENA XI

JOSEPH y MANEL

- JOS. ¿Qué tal, Manel, com anem?
¿quin dia 't fas capellá?
MAN. Pot sé que ara ho deixi está.
JOS. ¿Y donchs, que 't casas? (*Ab sorna.*)
MAN. (*Contestant així mateix.*) Veurém.
¿Y tú quina 'n dus de cap?
¿No volías aná á Andorra!
JOS. Potsé que ara ho deixi corra.
MAN. ¿Y donchs que 't casas?
(*En eixa escena y sempre que 's cambien preguntas iguals, en lo fondo se repetirà 'l mateix joch d' ara.*)
¿Qui sab!
JOS. (*Ap.*) ¡Pobre xicot! si sabia que jo ja li he pispada!
MAN. (*Ap.*) ¡Quan sabrá que li he xarpada, mor de rabia 'l mateix dia!
JOS. ¿Y 's pot dí qui es la promesa?
MAN. No encara
¿Peró las senyas?
JOS. Te las diré si t' hi empenyas.
MAN. (*Ap.*) ¡Ja pescas ben be á l' encesa!
JOS. Es una minyona alta,
rica, per lo que som pobres,
y com que es guapa de sobras
no li trobarás cap falta.
La veu fina com las merlas,
y la boca, sense farsa,
sembla un clavell que una garsa
hi hagi anat á amagá perlas
Lo cos, ben fet y graciós
com si fos un paneret,
'l peu tan repetitet
com un llonguet dels de dos.
Un parlá dols com la mèl,
un ull negre que enamora,
y una cúa que hasta fora
prou llarga per un estel.

Aixís es que ab los pehuets,
trenas, llabís y andá noble
té mes gracia, que aquell poble
que 's troba avans del Putxet.

MAN. Lo xíplet s' ha escarrassat, (*Ap. rihent.*)
y ves si jo no ho sabria.

JOS. Beute aquest ou, ja ho sabia, (*Idem.*)
pero aixís s' haurá cremat.
(*Alt.*) ¿Y tú? ¿Qui es la promesa?

MAN. No ho puch dí.

JOS. Pero las senyas.

MAN. Te las diré si t' empenyas.

JOS. (*Ap.*) T' hi pescat ben bé á la encesa.

MAN. Guapa y rica com no 't pensas
perque té molts capitals,
y alta com 'ls cirís alts
que 's duhen per prometensas.

Lo llabi tan carmesí
com ví de la canadella;
'ls ulls brillants com l' estrella
dels tres Reys que hi ha en lo Pi.

Molt lluhent y fi te un cabell,
negre com una sotana,
y un monyo que 'l du galana
com un boneto al clatell.

La veu es d' escolanet,
'l dentat blanquet y fi
com cerillas d' oferí,
y 'l cos com un cantiret.

Y si á tot aixó s' hi enganxa
lo que per ser guapa fassia,
estant prop de tanta *Gracia*
quasi crech que soch l' *Ensanxa*.

JOS. (*Ap.*) ¡L beneyt s' ha escarrassat,
y ves si jo no ho sabria!

MAN. (*Ap.*) Beute aquest ou, ja ho sabia,
pero aixís s' haurá cremat.

JOS. ¿Y, escolta, t' estima?

MAN. Molt.

JOS. Ha dit: molt. ¡Je, je, je! (*Pausa.*)
¿Vols un consell que 't daré?

MAN. ¡Sí es bon consell, qui no 'l vol!

JOS. Tú has nascut per aná al cel,
y aquí rebrás desenganys:
vésten y d' aquí uns cuants anys
torna sent mossen Manel.

MAN. Si ella no hagués dit que sí,
jo hauria estat capellá;
pero volenme estimá
veurás com só cap aquí.

JOS. (*Ap.*) Pobre xicot, quan li diguin
quedarà ab un pam de nas!

MAN. Será un cas com un cabás;
fins es bo perque l' escriguin.

(*Alt.*) ¿Y la teva 't vol?

JOS. Y molt.

- MAN. (*Ap.*) Ha dit: Molt. ¡Je, je, je!
(*Alt.*) ¿Vols un consell que 't daré?
JOS. ¡Si es bon consell, qui no 'l vol!
MAN. Tù has nascut per aná á corre,
y quedarás xasquejat,
ves, ja que te 'n han parlat,
á treballá al pont d' Andorra.
JOS. Si ella no 'm hagués dit que si
ja faria 'l pont allá;
pero volentme estimá,
faré ab ella 'l pont aquí.
MAN. Potsé si que 't creus... ¡Ja, ja!
JOS. Tù si que 't pensas... ¡Je, je!
(*Aquestas riallas son de llástima que l' un té á l' altre
ab la seguritat que cada hu té del seu triúmfo.*)



ESCENA XII

DITS y PACHORRA

- PAC. ¿Qué hay, paisanos? (*Entrant ab un paper.*)
MAN. (*Escapantli 'l riure.*) ¡Nada!
JOS. (*Escapantli també.*) Re.
PAC. Buen humor hay por acá.
(*Manel agafa á Pachorra y li diu, no podent de riure.*)
MAN. Afiguris que ell... (*Riu y no pot dirho.*)
PAC. (*Impacient.*) ¿Qué?
MAN. (*Riu y no pot dir més que...*) ¡Ca!
(*Joseph agafa á Pachorra per l' altre cantó; igual joch.*)

JOS. Afiguris que ell. . .

PAC. ¿Qué?

JOS. ¡Ré!

PAC. ¡Se han lucido por mi fé!

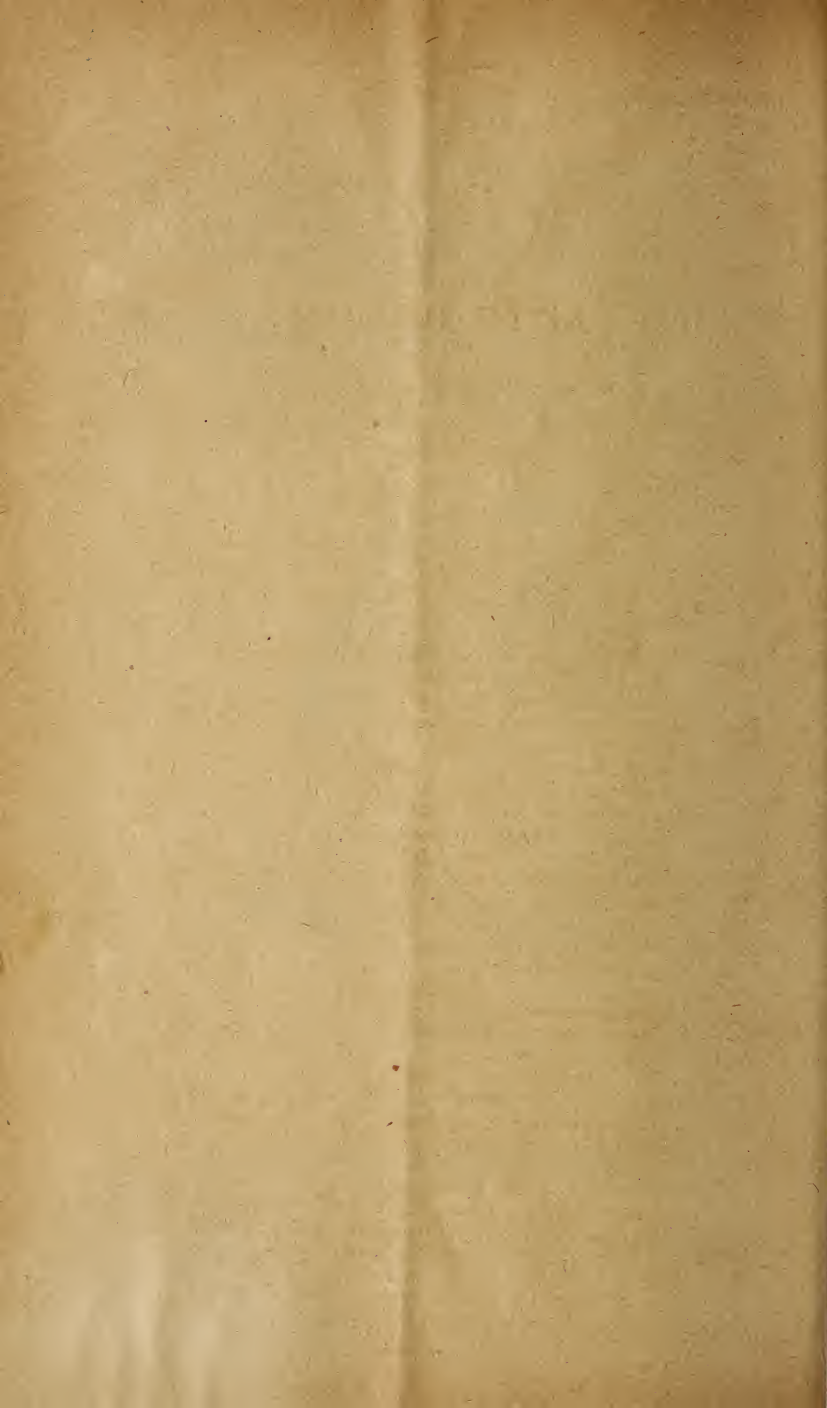
(Tots dos li volen torná á dí, pero no poden de tan que rihuen, y s' han d' aixuga 'ls ulls ab un mocador á pesar de contenirse, y al fi 's topa la mirada del un ab la del altre, y se 'n van rihent estrepitosament y senyalan l' un á l' altre per cada costat.)

LOS DOS. ¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

(Pachorra queda un rato com alelat, pero luego com reparant en lo ridícul de la escena, esclata en una gran riälla.)

PAC. ¡Je, je, je, je, je, je, je!

FÍ DEL ACTE PRIMER.



ACTE SEGON

La mateixa decoració.

ESCENA PRIMERA

D. ENRIQUE, PACHORRA

ENR. No olvides que hoy es la marcha.

PAC. De esto hablar quería luego.
¿Y esta muchacha? ¿y su fuego?

ENR. Se convertirá en escarcha.

PAC. Capitan, vamos ar caso,
V. tiene corazón,
y así herir sin compasión
ni lo hace un sordao raso.
Ya ve uté... ni una pesseta
puede ar fin valerme á mi,
pero debe hacerlo así;
cásese V. con Mundeta.

ENR. ¡Déjate de tonterías!

PAC. ¡Si ella por V. está loca!

ENR. ¡Que nó, he dicho!

PAC. (Ap.) ¡Ni una roça!

ENR. Estás pesado hace días.

PAC. ¿No es por acaso bonita?

ENR. No lo quiero yo negar.

PAC. Claro, pues si en er lugar
la llaman la señorita.
¿Cómo puede V. no amarla
con tal cintura, si al verla
por er temor de romperla,
no se atreve uno á tocarla?
Sin cuñados y sin suegras
y hermosa... (Entusiasmantse.)

ENR. No te desmandes.

PAC. ¡Si son sus ojos tan grandes
dos güevos con yemas negras!

ENR. Por lo mismo es que mi fuego

esta vez fué mas voraz,
pero yo amo al compás
del bélico himno de Riego.
En mi amor no hay ceguedad;
es mas libre que Espartero;
tantas veo, tantas quiero,
y viva la libertad.

Tengo en Sans, en Mataró,
en Madrid, en Barcelona
en Cádiz, en Tarragona....
hasta una en Benicarló.

Y de filósofo á guisa,
como habrás podido ver,
he cambiado de mujer
como cambió de camisa.

Ni me pone esto en un potro,
ni de amor nunca desbarro;
las novias como el cigarro,
quemé uno, voy por otro.

(En aquest moment acabat 'l puro 'l llensa, y treyentne un altre 'l encen.)

PAC. Para hacerlas padecer....

ENR. Respeto siempre su honor.

PAC. ¿Pero señor, y el amor?

ENR. ¿Qué es el amor?

PAC. Er querer.

ENR. Cate ahí una queja nueva
que no había de tí oido.

PAC. Es, señor, porque he leído
y leo mucho á Trueba,
y sus sencillas lecciones
tanto el corazón entiende
que al leerle se comprende
el mal de los corazones.

ENR. Corriente, pues, lee á Trueba,
y déjame á mí tranquilo.

PAC. Imposible: me horripilo
de las penas que esto lleva.
Al menos á esta chiquilla
hoy desengáñela V.

ENR. ¿Y todo esto al fin por qué?

PAC. Para su bien... ¡pobrecilla!

Tiene un novio que la quiere.

ENR. ¿Y qué?

PAC. Y ella le desprecia,
con la esperanza necia
de que V. por ella muere.

ENR. ¡Nada! ¡nada! que no he dicho,
que me ame y que piense en mí,
y que sufra mucho.

PAC. Sí;
pues es un lindo capricho.

ENR. Verás como esto conviene.

Ahora vamos á Tortosa;
sabes que allá quedó Rosa
á quien yo amé como un nene.

Ni me acordé ya mas de ella;
pero hoy que á Tortosa voy,
le escribo un billete, y hoy
la encontraré amante y bella.
Lo mismo es Mundeta aquí,
por si yo vuelvo algun día,
si al dejarla en mi confia,
al volver es para mí.

PAC. Las encontrará V. nuevas.

ENR. Es que quiero una segura.

PAC. Es que Trueba.

ENR.

Ya me apura:

¡calla y véte con tus Truebas!

(*Pachorra se 'n va com un xich sofocat, y després de dá uns quants passos torna enderrera.*)

PAC. Farta ahora alguna cosa.

ENR. Lleva esta carta al correo.

(*A una carta que ja havia dut de dintre hi posa l' sobre.*)

PAC. Se cumplirá su deseo.

(*Ap*) Será la carta de Rosa.

ENR.

Le digo aquí que he llorado

y me olvidé... (*Repasant la carta despres que ha posat 'l sobre.*)

La botella.

(*Pachorra li porta una ampolla que hi haurá sobre la taula, 'y ell tira ab molt cuidado dos gotas de aygua sobre la carta.*)

Dos lágrimas... que vea ella

que realmente fué mojado.

(*Tanca la carta sense hostia ni lacre, y l' hi dona.*)

PAC. Se olvidó V. de la oblea.

ENR. Ciérrala tú con el sello (*Se 'n va.*)

PAC. Pues señor, vamos á ello:

ha sido inútil tarea.

ESCENA II

PACHORRA, MUNDETA.

MUN. ¡Pachorra, ahont es 'l teu amo?

PAC. ¡Adios salero é mi vida!

MUN. Fassi 'l favor de seguida. (*Turbada.*)

Diga V. que yo le llamo.

PAC. En pago quiero el honor
de que me admíta esta rosa.

MUN. ¡Tot lo que vulgui! (*No sabent lo que fá.*)

PAC. (*Ap.*) ¡Qué hermosa!

MUN. Vágin á fé aquet favor.

PAC. Colóquela V. en su pecho.

MUN. ¡Pachorra per amor de Deu! (*Impacienta.*)

PAC. ¿Un desden? (*Ab carinyo.*)

MUN. (*Posántseli.*) No: vaja, veu.

PAC. ¡Ve V. que pronto está hecho!

MUN. (*Ap.*) Hí nascut ab mala estrella.

PAC. ¡Quina vergonya m'espera!
(*Ap. anantsen.*) Lo que es yo... si ella quisiera...
¡Ay mamá que noche aquella! (*Cantant.*)

ESCENA III

MUNDETA, luego ENRIQUE

MUN. ¡Si ha de ser vritat, Deu meu,
mateume d' una vegada!
(*Surt D. Enrique y ella no's alsa fent cara seria.*)

ENR. ¡Mundeta! ¿estás enojada?

MUN. Perque conech l' amor teu. (*Ironía.*)

ENR. ¡Vamos tontuela! (*Volentli agafá la má.*)

MUN. (*Cremada retxassantlo.*) ¡No 'm toquis!

ENR. ¡Pero chica!

MUN. ¡Estigas dich!

(*Enrique la vol torná á tocá y trayense una agulla de cap diu amenassantlo.*)

'T punxaré(*Ell riu.*). Jo no rich.

Ab aixó, tu no 'm provoquis.

ENR. ¿Con qué hay moros en la costa?

MUN. Y que no crech que se entornin
mentres tals prendas t' adornin:
per lo tan tórnam resposta.

¿Es vritat que ahí al café
vas ensenyá 'l meu retrato,
y hasta hí vas fé broma un rato?

ENR. (*Ap.*) ¡Charlatanes! (*Cremat.*)

MUN. Digas.

ENR. (*Distret.*) ¿Qué?

MUN. ¡Home! ¿qué no ho has sentit?

Si has mostrat... ¡M' ofega la ira!

ENR. ¡Es una infame mentira!

MUN. ¿De debó? ¡Ah! ¿No ho has dit?

ENR. Te lo juro por... (*No sab que dí.*)

MUN. (*Contenta.*) ¡Be, be!

¡ja basta que tu m' ho digas.

ENR. ¿Y quién pudo?

MUN. Las amigas.

ENR. Envidia.

MUN. Sí: aixó deu sé.

¡Lo que ha patit lo meu cort!

M' han dit que habias parlat
que t' habias alabat

que hasta 'm ferias l' honor.

¡Y aquesta idea malvada

es la que 'm dava martiri!

Jo 't puch estimá ab delirí,

pero sé que soch honrada.

ENR. Jamás dudarle he podido.

MUN. Lo estrany es si no ho has dit,

- d' hont la veu haurá surtit.
ENR. Es que lo habrán presumido.
MUN. Ja veurás jo á la Carmeta
quant me torni á portar novas.
ENR. ¿Cómo si el alma me robas,
puedo hacer esto, Mundeta?
Dame á besar esa mano
que hizo Dios de rosa y nieve.
MUN. Encara no.
ENR. ¡Y te atreves!...
MUN. Respon á cas y m' hi allano.
ENR. Habla pues con ansia espero.
MUN. M' han dit que marxas aviat.
ELR. Eso, Mundeta, es verdad.
MUN. Ara acabo de saberho.
ENR. Pero es por muy pocos dias;
por eso no te lo he dicho...
el coronel... un capricho.
MUN. ¡Ay! ¡adeu siau alegrías!
¿Es dí que cap mes vetllada
veurem, quant la lluna isca,
com sobre la flor rellisca
tot brillejant la rosada?
¿Es dir que may mes ab tú
tinch de baixá á la glorieta
Tu no estimas la Mundeta?
No ho fassis veure á ningú.
ENR. (*Ap.*) Ahora le entra el furor.
MUN. ¡No hi ha rosa sense espina!...
Búscabas una joguina,
y has jugat ab 'l meu cor.
ENR. No, Mundeta, tú no sabes
lo que esta ausencia me es cruel;
mas lo manda el coronel,
y estas cosas son muy graves.
Pero en el viaje, en el carro,
y hasta mudando los tiros
te mandaré mis suspiros,
por el humo del cigarro.
Luego allá la comision
desempeño en pocos dias...
MUN. ¡Ay ¡adeu siau alegrías!
ENR. ¡No mereces mi pasión!
MUN. ¡Es que tú no tornarás!
ENR. Te lo juro.
MUN. (*Alegria infantil.*) ¿De debó?
ENR. Jamás mentí.
MUN. Tens rahó.
ENR. Volveré.
MUN. Ditxosa 'm fas.
Torna donchs, y de seguida
ho arreglem, casantnos, tot;
perque jo en aquet poblote
pot sé hi perdria la vida.
Afigúrat jo estant feta
sempre aná á palco al Liceo,

y als Campos, y á tant recreo,
si 'm haig de trobá aquí estreta.
Tothom m' nota y ab rahó
'l pare 'm diu que tinch fums,
y hasta per seguí 'ls costums
'm vol fé beure ab porró.
Si porto ret se m' apura;
si duch mirinyach s' altera,
y 'm diu que jo en pollera
ja hi anava sent criatura.
Treume donchs tu d' aquet pas,
ó com pardal que de rabia
's mort á dintre la gabia,
morta un dia aquí 'm veurás.

ENR.

MUN.

Te lo juro por mi honor.
Quant 'm miras 'm traspasas.
Ara haig de dá dos carbassas
per donarte á n' á tú 'l cor.

ENR.

MUN.

¿Es que tu mano han pedido?

ENR.

MUN.

¿Y vendrán hoy?

Jo crech que ara.

ENR.

MUN.

Pues adios! . . . (Ap.) ¡Cuánto he mentido!

¿Antes de marxá 'ns veurem?



ENR.

¿Y lo preguntas, Mundeta?

MUN.

La mano (Demnantli per besarla.)

PAC.

(Dantli ab coqueteria.) Vamos.

(Enrique li fa un petó á la má, surt 'l sargento y diu.)

(Ap.)

¡Aprieta!

(Enrique li va á fé 'l altre petó, y al moment que ja te la cara prop la má quant apareix Joseph, y la sorpresa es tan gran, que tothom queda ab la mateixa posició formant quadro.)

ESCENA IV

MUNDETA, ENRIQUE, PACHORRA Y JOSEPH

- JOS. ¡Deu los guart!
TOTS. (*Menos Jos.*) ¡Ah!
MUN. (*Ap. á Enr. compreuentse.*) Disfrassém.
¿No ho veu, home, á n' aquí al dit?
¡Ay quin mal! (*Fingint dolor.*)
(*Jos. que al principi s' ha cregut que li besavan la má y s' ha cremat, al sentir: Ay quin mal, cambia d' aspecte y se hi acosta ab interés.*)
- JOS. ¿Qué?
MUN. M' hi clavat
una punxa.
- JOS. ¿Y cóm ha estat?
MUN. Arreglant las pots del lit.
ENR. ¡Pues señor, yo nada veo!...
¡Ah! ahora... (*Fent com qui l' hi treu.*)
- JOS. ¿Ja la té?
MUN. ¡Ay Deu meu! ja 'm trobo bé.
JOS. ¡Oh! un cop forà es un recreo.
ENR. (*Ap.*) Lo creyó. (*Per Jos.*)
MUN. (*Ap.*) M' hi salvat ja.
JOS. (*Ap.*) No 's pot sé may mal pensat:
jo al entrá hauria jurat
que ell li besava la má.
- PAC. ¡Si estaré viendo visiones!
(*D. Enrique figurant que li cau la punxa á terra, cull una palla, y ensenyantla á Joseph.*)
- ENR. ¿La ve usté?
JOS. Si que l' ha treta.
ENR. Estaba torpe Mundeta.
La pido á usté mil perdone. (*Fent cumpliment.*)
- MUN. ¡Oh! ¡semejante palabra!... (*Cumpliment.*)
ENR. Queden con Dios. (*Se 'n va.*)
JOS. (*Saludant.*) Servidor.
PAC. Todo lo vence el amor,
ó sea la pata de cabra. (*Se 'n va per un costat.*)

ESCENA V

JOSEPH y MUNDETA

- JOS. No sé si t' hi saludat...
Bon dia ab la companyia.
MUN. ¿Hi ha algú altre? No ho sabia.
JOS. L' Angel que duhem al costat.
MUN. ¡Ay! tens rahó.
JOS. ¿Y donchs, Mundeta?

- MUN. Ja ho pots veure, aixís, aixís.
JOS. (*Ap.*) Vaya, aixó es un compromís;
tenen rahó qu' es senyoreta.
- MUN. ¿Y tú?
JOS. Pse... jo treballant.
MUN. Crech que 'l treballá t' engreixa.
Asséntat.
- JOS. ¡Cá!
MUN. ¿Que vols creixe?
JOS. Sempre has de está bromejant.
(*Ap.*) Déixam pensá 'l qu' haig de di.
(*Es posa á pensá ab l' dit al nas, y quant torna en sí per
la pregunta de Mundeta, no sabent qué respondre, diu
'l vers marcat.*)
- MUN. ¿Qué fas ara?
JOS. 'L nas que 'm pica.
MUN. (*Rient.*) ¿Si? Donchs senyal de música.
JOS. Donchs corrent. ja 'm tens aquí.
MUN. Tú dirás qué s' ofereix.
JOS. ¿No te n' ha parlat ton pare?
MUN. Be m' ho ha dit.
JOS. Donchs jo vinch ara
á sabé qué 's decideix.
- MUN. Que sento molt lo que 't passa.
Jo t' hi inspirat amor,
y ab sentiment del meu cor
t' hauré de dá... una... carbassa...
- JOS. ¿Qué vols dí?
MUN. Que no pot sé. (*No gosa.*)
JOS. ¿Y ab quina cara ho dius?
MUN. Ab la mèva.
JOS. ¡Bah! te 'n rius!
MUN. ¡Home, tant de nou 't ve!
JOS. Ves si m' ha vingut de nou,
que m' has fet esgarriñá
(*Ab rabia*) com quant se sent grinyolá
á la curriola del pou.
- MUN. Ho sento, pero es així.
JOS. ¡Digau més y ho sentiré!
MUN. 'L meu pare no es torné.
JOS. ¡Jo crech que no estich en mí!
¡Me sembla que 'l cap se m' obra!
(*Amenassant.*) O 'm dius alt lo que has dit baix,
ó ara 'm tiro daltabaix
de la bastida de l' obra.
- MUN. ¡Ay Joseph, per mor de Deu!
JOS. ¡Després de tota la vida
d' estimarla! ¡Desagrahida!
que així pagas l' amor meu!
Així matas ab capritxos
lo que antes 'ns estimavam
quant corrent per qui jugavam
y eram tots dos dos bolitxos.
Es cert que ara ets molt guapeta,
pero llavors... ¡mans més finas!
semblavas d' aquestas ninas

que ara van ab maquineta.
'Ls cabells rossos y ab brillo
corrent per l' ayre s, alsavan,
y 'ls teus rissos ¡ay! semblavan
encenalls de dauradillo.
Buscavam sempre fent bulla
etzabaras pels camins;
jo arrancaba 'l baylarins,
y tú 'ls venias á agulla.
Y 'ls meus pares ja difunts:
Vet aquí marit y molla,
'ns deyan, dintre d' una olla,
de tant que 'ns trobavan junts.
MUN. ¿Qué hi farás? alló ha passat,
allavors eram criaturas,
y ara ja....

JOS. Las amarguras
en sent grans han arribat.
¡Deu meu, aquest Barcelona
qué 'n fà de mal á las noyas!
MUN. ¿Que 't creus que som tan baboyas?
JOS. Pero per çó tot s' enrahona.

Si es perque ara só poch jo,
soch molt jove, tinch ofici;
per tú faré un sacrifici,
treballaré com un lleó.
Plegaré al vespre á las vuyt,
y vindré net del treball,
no duhent sobre un encenall,
ni á las mans gens d' ayguacuyt.
Si no t' agrado duhent gech,
per festas duré levita.

MUN. Aixó no, per çó no *quita*...

JOS. Faré 'l que vulguis

MUN. Ja ho crech.

JOS. Fins que tinga algùn *ahorro*,
't veuré, festejarém,
vindré aquí, y no 'ns casarém
que no 't pugui fe dú gorro.

MUN. T' hi dit que no, y acabat.

JOS. ¡No! Donchs cap á la bastida.

MUN. ¡Joseph! (*Crit terrible, aterrorisada*)

JOS. ¿Qué?

MUN. Aquí desseguida.

(*Ap.*) Es capás d' un disbarat.
No m' has dit que m' estimavas?

JOS. Preguntau tú á n' al meu cor...

(*Ap.*) ¡Ara 'm va que ni un vapor!

MUN. ¡Y així l' amor 'm probavas!

(*Ap.*) Veyém de darli un consol.

JOS. ¡Ah Manel! hem de matarnos. (*Ap.*)

MUN. ¿Creus tú que sense casarnos
no puch jo estimarte molt?

JOS. ¡Mes casarte ab en Manel!

MUN. ¡Jo ab en Manel! ¿quí t' ho ha dit?

JOS. Ell mateix.

- MUN. Donchs ha mentit.
JOS. ¿De debó?
MUN. ¡Ho juro pe 'l cel!
Ja veurás jo al gatamoix,
quina felpa, no s' escapa.
JOS. ¡Ves com més aviat s' atrapa (Ap.)
un embustero que un coix!
MUN. Per ara no 'm vuy casar.
y per çó es que 't dich que no:
¿trovas si es motiu aixó
perque tú 't vulguis matar?
JOS. Essent d' aquesta manera....
Mes qui reb cops tan amarchs....
MUN. Prop del dilluns ve 'l dimars,
per çó ningú 's desespera.
Si 't arribas á matá
desseguida t' aborreixo.
JOS. ¡Ah! no, no, viuré, y no 'm queixo,
estimam com á germá.
Mes sí veyent l' amor meu
algún día vols sé mèva,
basta una paraula tèva:
me la dius y seré teu.
MUN. Hi pensaré si per cás.
JOS. Adió.
MUN. Adeu.
JOS. ¡Quín patí! (Ap.)
MUN. ¡Pobre xicot! (Ap.)
JOS. Aixó sí
qu' es quedá ab 'un pam de nás. (Se 'n va.)

ESCENA VI

MUNDETA

Se 'n va content y enganyat.
Es bon noy y 'm porta amor,
pero ja tinch dat 'l cor,
y á bon guardador li dat.
En Joseph, no hi ha ré que dí,
es honrat, per mí procura;
mes qui ha estat entre finura
¿cóm pot voler gent així?

ESCENA VII

MUNDETA y MANEL

- MAN. ¡Ave Maria!
MUN. ¿Tú? ¡hola!
Ja pots entrá.

- MAN. Deu te guart.
No sé si he fet un xich tart,
perque 'n Pau m' ha fet tabola.
- MUN. ¿Y donchs, noy, qu'è dius de bó?
- MAN. Jo, per ara, gracia á Deu....
- MUN. ¿Y ton germá?
- MAN. ¿En Bartomeu?
Li ha parit la Concepció.
- MUN. ¿Y qué té?
- MAN. ¡Qué no hi atinas! (*Com fent posta*)
- MUN. ¿Pot sé un noy molt aixerit?
- MAN. No.
- MUN. ¡Una noya!
- MAN. ¿Quí t' ho ha dit?
- MUN. ¡Ja, ja, ja! (*Rient.*)
- MAN. ¡Tot ho endevinas!
- MUN. ¡Pobre pólvora si no (*Encara rient.*)
l' haguessis ja al mon trobada!
- MAN. No sé qui l' haurá inventada,
tothom diu que no soch jo.
- MUN. Y diuhen bé; pero al cás.
¿Ha anat tot bé?
- MAN. Així ho diuhen;
pero com que de mí 's riuhen....
- MUN. Ets un beneyt del cabás.
- MAN. Sino que la Serafina
ha volgut que fos padri,
y si tú 'm donas el sí,
podrás esse la padrina.
- MUN. Donchs sento molt lo que passa,
y que tú 'm portis amor;
pero ab sentiment del cor
t' haig de doná una carbassa.
- MAN. ¿Y per qué?
- MUN. Perque no puch,
ni 'm vuy casá
- MAN. ¡Sí! Ja ho veig, (*Plorós.*)
tot aixó es perque só lleig.
- MUN. Home, no, no sigas ruch.
- MAN. Y com que tú ets tan guapeta....
- MUN. ¡Tú sé lleig! no m' hi convinch.
- MAN. Donchs tothom me diu que tinch
no mes que una cama dre'ta.
- MUN. ¡Ja, ja, ja! Donchs ningú erra.
- MAN. Jo m' ho miro y no ho sé veurer.
- MUN. Donchs á fé que ho pots ben creurer,
perque l' altre bè es l' esquerra.
- MAN. ¡Ah, batua! tens rahó.
- MUN. ¡Pot sé no hi havias pensat.
- MAN. No, no hi havia atinat.
- MUN. Sí, home, ho diuhen per có.
- MAN. Ja veurás, ara que hi penso,
que t' hi guardat una rosa.
(*Se treu la rosa embolicada en un mocadó gran ordina-
ri; 'l desembolica, y queda no mes que 'l tronch de la
fló, cayent las fulls á terra.*)

- ¡Macatxo!
- MUN. ;Si qu' es hermosa!
- MAN. ¡Quasi be á cremá 'm comenso!
- MUN. ¡No se t' ha de desfullá!
- MAN. Be li tapada prou be.
- MUN. Ja es cert que Deu 't va fé,
Manel, y 't va deixá está.
- MAN. Be, be, be, deixat de broma;
ves si 'm vols ó si no 'm vols,
- MUN. ¡Si veig que fas tants bunyols!
Cásat ab la de can Coma.
- MAN. ¡Ah qué n' ets d' espatotxina!
- MUN. ¿No veus que tú no ets per mí?
- MAN. ¡Uy, uy, uy, fugiu d' aquí!
¡Qué 's fina la mussolina!
- MUN. Aixís no 't vindrá de nou.
- MAN. A fé m' hi quedat parat.
- MUN. Donchs ja ho sabs.
- MAN. ¡Qué 's delicat
'l drap de la cuyna!
- MUN. Prou.
- MAN. Donchs més hi perts tú que jo;
perque jo tinch molts diners,
y després l' oncle Francés
'm donava 'l talladó;
la tia Perica 'ls cantis;
la germana de la Justa
dotze culleras de fusta...
- MUN. Si que no cal que t' espantis.
- MAN. Y després l' oncle Menut,
un rellotge, ab la Dolores,
d' aquells que en tocant las horas
surt l' aucell y fa cucut.
- MUN. Val mes que en compte d' aixó
't paguin una casulla,
y 't fassis...
- MAN. Be, poca bulla,
tu respon si 'm vols ó no.
- MUN. Noy, á mi ningú m' atrapa,
ja ho sabeu, no só tornera.
- MAN. Donchs si tu ets tan embustera
vaig y 'm faig soldat del Papa.
- MUN. Ja que tens de fé un desastre
ves á 'ls moros com en Panxo.
- MAN. ¡No, no, á Roma que per ranxo
dónan arrós ab pollastre!
- MUN. Home, fés lo que pensavas,
veste á passá capellá.
- MAN. Si tu no 'm vols estimá,
no vuy... ¡perque 'm enganyavas!
- MUN. ¿Y de qué t' hi enganyat?
- MAN. ¡No es pas res! ¿Y las posturas
que 'ns 'biam fet sent criaturas?
- MUN. ¡Que hi farás! ¡alló ha passat!
- MAN. Y be, estimam, allavoras
tot anirá ab alegría,

- jo 't portaré cada dia
á missa, á las quarant' horas,
al altar de Sant Tadeu,
á Sant Pau, al novenari,
á la oració, al rosari
y hasta á fé algun jubileu.
- MUN. No ets la meva mitja tronja,
y no 'ns avindrém, fill meu,
m' agrada molt complí ab Deu,
pero per tant fora monja.
- MAN. Sí, sí, vaja, bonas rahons
per veure si aixís te 'n salvas.
- MUN. Y si per cas de Pedralbes,
que menjaría matons.
- MAN. Bueno, ¿qué has determinat?
- MUN. Ja van tres. ¡Que no, cap d' asa!
- MAN. Donchs bueno, fujo de casa,
y vaig á ferme soldat.
(*Desesperat dona dos passos cap al fondo.*)
- MUN. ¡Y fora capás de ferho!
¡Manel!
- MAN. ¿Qué?
- MUN. Aquí de seguida.
Si ho fas, may mes en la vida
't só amiga ni vuy serho;
pero si 't quedas aquí...
¡qui sap! 'l temps va passant;
jo m' hi puch aná pensant.
(*Ap.*) Pot sé aixó 'l podré ablandí.
- MAN. Si ho promets... m' esperaré.
- MUN. De mes verdas se 'n maduran,
aquets punts no s' asseguran,
peró qui sap... tot pot sé.
- MAN. Vaja donchs, á n' á tu 't toca;
jo sempre t' estimaré;
quant á n' á tu 't vinga bé
no mes has d' obrir la boca.
- MUN. (*Ap.*) ¡Quins xicots! ¡qué formals son!
- MAN. Pénsahi luego, que só gran,
y si tardém 'm dirán:
¡Eh, tan gran y va á la font!
- MUN. Bueno, donchs.
- MAN. Vaig á doctrina.
Adeu. (*Fent una carícia tonta.*)
- MUN. Sigas bon minyó.
- MAN. Ya ho faré. (*Se 'n va.*)
- MUN. Vaja, que aixó
es dá una carbassa fina.

ESCENA VIII

MUNDETA y ANTON

- ANT. ¡Mundeta! ¿qué no ho sabias?
'ls allotjats... (*Entra content.*)
- MUN. Sí, ja ho sé.
- ANT. L' anada del fum.
- MUN. ¿Per qué?
- ANT. Perque no estich per folias.
- MUN. Doncas ja ho hauréu lograt.
- ANT. Y qué tal, pobres xicots!
- MUN. Que ja están despatxats tots.
- ANT. ¿Y cóm?
- MUN. Contents y enganyats.
- ANT. Endevant donchs, tu mateixa.
has donat duas carbassas,
pero després si no passas
y te 'm queixas...
- MUN. Ningú 's queixa.
- ANT. Ja 't dich jo que 's pot ben dí
que per carbassas Monroig.
Las del hort ja fan molt goig;
la Pepa 'n va dá á n' Martí,
tu aquestas dos que 'ls atrassas,
y jo ara á cal Arenas
n' hi comprat duas dotzenas:
juntas vint y set carbassas.

ESCENA IX

DITS, PACHORRA y dos SOLDATS que portan trastos, sabres,
una maleta, morrió, etc.

- PAC. ¡Cuidado con un porrazo!
- ANT. ¿Ahont van aquestos, Mundeta?
- MUN. Re; s' enduhen la maleta.
- PAC. (*Ap.*) Voy á empezar er bromazo.
- ANT. ¿No veu que van á rompero?
- PAC. (*Ap.*) Probaré.
- ANT. No hi vist ningú...
Aixó ho hauriau de dú
així, á cuello y cordero. (*Senyala coll y bé.*)
- PAC. ¡Patron! (*Cridant com volent figurá la veu del capitá.*)
- ANT. ¿Qué! (*Es gira de repent y luego li sembla que
ha sigut Pachorra.*)
Aixó ha estat vosté.
- PAC. ¡Yo! (*Rient y dissimulant.*)

ANT. ¡Si m' engaña l' esguerro!
MUN. No ho feu pas
ANT. ¿Qué no?
PAC. ¡Cá!
ANT. ¡Perro!
Veyam que vol su mercé. (*Ap. ab mofa y entrant al cuarto del capitá.*)

ESCENA X

MUNDETA y PACHORRA

MUN. ¿Es V. quien le ha llamado?
PAC. Sí; pero ya el capitán debe verle y hablarán.
MUN. Així ja no hi haurá enfado.
¿Y vosté que no está á punt?
PAC. Yo no marcho hasta mañana.
MUN. ¿Qué pot sé ha tingut galbana?
PAC. Aguardo al teniente Irun.
Mas ahora que estamos solos quiero hablar.
MUN. L' escoltaré.
PAC. Er mocito este y usté, Mundeta, son los dos polos.
MUN. ¡Qui vol dí!
PAC. Er capitán.
MUN. Vagi esplicant 'l per qué.
PAC. Evitar que sutra V. es hoy mi único afán.
El, no hay duda, es un cadete por lo pollo y lo galán, pero si V. es un volcán, él de frío es un sorbete. Son Vds. tan honrados... tan buenos, y me interesa porque, la verdad, me pesa que así sean engañados.
MUN. Ay, 'm fa un trip trap 'l cor...
PAC. Así á todo pongo dique. No ame V. á D. Enrique; él por nadie siente amor.
MUN. Probas. (*Frenética.*)
PAC. ¿Pruebas? imposible; me puedo comprometer. (*Vacilant.*)
MUN. No tinga pó (*Ab firmeza.*) (*Pachorra li dona una carta mirant que ningú escolti.*)
¿Puedo leer?
PAC. Es la prueba.
MUN. (*Ap.*) ¡Aixó es terrible! (*Desplega la carta convulsivament, y llegeix baix notantse en son semblant trasmutacions de ira y dolor.*)
PAC. ¡Lástima que este palmito!

(*Per lo que sofreix.*)
Si lo sé la echo al correo.
¿Ha llegit? (*Horrorizada.*)

MUN.



PAC.

¡Oh! es un recreo,
basta cualquier parrafito.
(*Mundeta com delirant llegeix la carta, y va creixent sa desesperació, fins que cau abatuda.*)

MUN.

Volveré á tus brazos ciego;
sin tí solo lloré hiel;
ahora mojo este papel
con dos lágrimas de fuego.

PAC.

Ya ve V. lo que es su amor.

MUN.

¡Y aquí hi ha una llágrima séva!

PAC.

(*Ap.*) Del cántaro.

MUN.

¡Mare meva!
¡Mare meva del meu cor!
(*Lì cau la carta que Pachorra cull y plega.*)

ESCENA XI

DITS y ANTON

ANT.

¿Qué tens, noya?

MUN.

(*Tirántseli als brassos.*) ¡Pare!

ANT.

¿Qué?

MUN.

¡Que ell m' havia enamorat!

ANT.

¡Qué dius ara!!

MUN.

M' ha enganyat!
Jo 'l gués cruegut á vosté.

ANT.

¡Pero 'l honor (*Ab veu terrible.*)

MUN.

(*En un arranch y ab orgull.*) ¡Ah! no, no,

- soch honrada, soch honrada!
- ANT. ¡Aixís ray!...
- PAC. (Ap.) Ja está salvada.
- ANT. Ja veurás quant surti jó!
- PAC. Mundeta! (*En tó suplicant y volent dir que 'l comprometen terriblement si dihuen res.*)
- MUN. ¡Per mort de Deu!
- No, pare, dexeuhó corra,
mataría á n' en Pachorra,
y ho dech tot al favor seu.
- ANT. ¡Jo vols que calli!...
- PAC. ¡Por Dios!
- ANT. Re, vaja, donchs callaré,
pero no sé si podré
- MUN. Feuhó, que ha estat generós.
- ANT. Ara 's vindrá á despedí.
- MUN. Sí; donchs que no noti ré,
se 'n anirá, 'm casaré,
y 'm venjaré de ell així.
- (A Pac.) A V. gracias por la nueva,
se las doy de corazón.
- PAC. No, las gracias de esta acción
déselas V. á Trueba. (*Se 'n va.*)
- MUN. ¡Lo desengany umple 'l vuyt (Ap.)
del pit que ara despadassas!
- ANT. Vaja, es día de carbassas;
ab aquesta vint y vuyt.

ESCENA XII

MUNDETA, ANTON D. ENRIQUE, *en traje de marcha.*

- ENR. Adios, patron (*Dantli la má.*)
- ANT. (*Anant á explotar.*) ¡Deu lo quart!
- MUN. ¡Pare! (*Súplica gran.*)
- ANT. (*Transacció.*) ¡Vaja, donchs, buen viento!
- ENR. Salgo de este alojamiento
con verdadero pesar.
Y crea V. que prendado
del asilo que ahora pierdo,
guardaré un dulce recuerdo
del tiempo que aquí he pasado.
- ANT. ¡Así se rompiese V. (*No podentse aguantar.*)
fins hasta la nuez del cuello!
- MUN. ¡Pare! (*Ap. y mes suplicant.*)
- ENR. ¡Qué!
- ANT. (*Transacció repentina.*) Re... nada... aquello...
que tenga buen viaje.
- MUN. (*Ap. á Anton com dantli gracias.*) Bè.
- ENR. Creo que le he de pagar...
- ANT. Si, l' aceite y el carbon.
(*Enrique treu 'l portamonedas y paga á son temps.*)

- ENR. ¿Cuánto es?
 ANT. Un napoleón.
 ENR. Gran capital le he de dar.
 ANT. Es un sombrero de risas. (*Tocantli la esquena.*)
 (*Li dona 'l napoleon y després una pesseta dihent.*)
 ENR. Y esto á la Lluçia.
 ANT. (*Extranyantsen.*) ¡Bó!
 (*Atinanthi.*) ¡Ah! sí, porque le cosió
 dos pescuezos de camisas.
 (*Després d' aixó s' acosta Enrique á Mundeta y fingint
 immens amor diu, dantli la má.*)
 ENR. Adios, Mundeta. (*Ap. á ella.*) No llores.
 MUN. Jo.... plorá.... no ploro pas.
 (*Esforsantse.*) Com que sé que.... tornarás.
 ENR. Sí, ángel de mis amores;
 piensa en mí.
 MUN. (*L' acríis deu compendre.*) ¡Oh! si.... molt, molt
 no puch mes!... m' ofega l' ira
 ANT. (*Ap. á Mun.*) ¿Li estabello una cadira
 per la esquena?
 MUN. No.
 ANT. (*Ap. cremat.*) ¡Ré vol!
 ENR. ¡Adios!
 MUN. ¡Adios! (*Redoble de timbal.*)
 ANT. 'L timbal
 ENR. (*Ap.*) Si no toca estallo en risa.
 (*Ap.*) ¡Adios patrón!
 (*Dona una mirada á n' ella, que li contesta fingint
 com tot lo demés d' aquesta escena. Aixís que ell
 gira la esquena, Anton agafa una cadira per estre-
 llarli, pero ella llansa dos crits terribles que serenantlo
 's posa sobre st.*)
 ANT. (*Fent lo dit.*) Ara issa.
 MUN. ¡Pare! ¡Pare!
 ANT. (*Baixant la cadira.*) Ré, no cal.
 (*Ab pausa 's cambia 'l cuadro: ella s' assenta prop la
 taula de las flors tapantse la cara ab lo mocadó y
 plorant. Anton á l' altre cantó també assentat, arre-
 gla la pipa.*)
 MUN. (*Ap.*) ¡Ploreu ulls meus, si, ploreu
 fins que ofegui 'l llanto al cor!
 ANT. Ara no es cas de rigor,
 que 's desahogui y ja veuréu.
 PAC. (*Dins canta.*) «Amorcillos de soldado
 son amorcillos que vuelan,
 porque en tocando á la marcha
 quédate con Dios, morena.»
 ANT. Aquesta es la gran cansó.
 MUN. Si, pare, si, hagués cregut.
 ANT. Tu ets la que t' ho has perdut.
 MUN. ¡Per ço ara m' ho pago jo!
 ANT. Vaja, prou, ja s' ha acabat;
 ni 'ls ángels que hi ha prop las urnas!
 MUN. (*Serena.*) ¡No hi ha pó, son las espurnas,
 (*Senyala 'l pit.*) d' un foch que ja s' ha apagat.
 ANT. Be, be, fora termes fins,

ni vuy res de sé senyora;
treu á la pentinadora,
llensa aquestas flós, aixíns.
(*Ell las agafa y las tira al carré ab rabia.*)
Ré may mes á la francesa;
á las dotze, y ab porró;
si allá feyas 'l senyó,
aquí tens de sé pagesa.
Y si 't casas y tens filla,
creu á qui no s' equivoca,
educarlos com no 'ls toca
sols pot portá aquests perills.
Tú trobas poch á n' als pobres;
un rich troba que 'ts poch tú.
y ves si ho arregla ningú.
MUN. Vos tenu rahó de sobras,
pero jo cambiaré.
Ab en Pep y en Manel fio,
de petits 'ls aprecio;
qualsevol dels dos pendré.
ANT. Estich més content així
que un que capta y troba un duro,
y t' estimo y t' asseguro....

ESCENA XIII

DITS y JOSEPH.

JOS. Deu los quart.
ANT. Ja 'l tens aquí.
MUN. Joseph.
JOS. ¿Qué?
ANT. Una sorpresa.
ja pots avisá 'l rectó.
JOS. ¿De cuánt ensá has vist que jo
fos plat de segona mesa?
MUN. ¿No 'm deyas que?... (*Ap.*)
JOS. Tot ho sé;
'l retrato, 'l malitar....
MUN. ¡Calla! (*Ap. súplica y desespero.*)
JOS. (*Ab ira.*) ¡May!
MUN. (*Desesperada*) ; ¿'M vols matar?
JOS. No tingas pór, callaré.
ANT. ¿No la vols?
JOS. M' ha dit que no,
y per no pensarhi més,
jo tot desseguida ne prés
altre determinació.
ANT. Ves si dich que avuy n' es dia;
ab aquesta vint y nou.
JOS. Jo per tú no fora prou; (*Ap. á Mun.*)

- MUN. sé que t' avergonyiria. (*Mun. plora.*)
¡Deu meu, qué car ho he pagat!
(*Joseph se la mira un moment ab llástima y sembla que va á cedir, quant tot plegat 's repensa.*)
- JOS. Dret al càs y fora rahóns;
aquí hi ha 'ls dos napoleóns (*Dántloshi.*)
que per l' Andalet m' heu dat.
- ANT. ¿Y per qué? ¡batuanell!
- JOS. Penseu mal si aixó os irrita,
perque ja no ho necessita:
jo m' hi fet soldat per ell.
Ell es pare, te criaturas,
jo llibre y no tinch ningú,
y li he dit: Hi vaig per tú,
y encara olvido amarguras.
- ANT. Donchs si tú 't portas així
la dono ara á n' en Manel.
- JOS. Vos mateix.
- MUN. ¡Quin cop més cruel!

ESCENA XIV

DITS, MANEL, CAPELLÁ, SOLDAT, MOSSO y MACARI cada hù á son temps

- MAN. Deu los quart.
- ANT. Ja 'l tens aquí.
- ANT. Manel.
- MAN. ¿Qué?
- ANT. Una sorpresa.
ja pots avisá al rectó.
- MAN. ¡Oh cá! que os penseu que jo
soch plat de segona mesa?
- MUN. No 'm deyas que?... (*Ap. á Man.*)
- MAN. Tot ho sé,
á n' al café 'l malítar...
- MUN. ¡Calla! (*Horrorisada y suplicant.*)
- MAN. ¡Mel!
- MUN. 'M vols matar! (*Tot ap.*)
- MAN. No tingas pó, callaré.
- ANT. ¿No la vols?
- MAN. M' ha dit que no,
y per no pensari mes,
jo tot desseguida he pres
altre determinació.
- ANT. Endevant, ja fan las trenta. (*Ap.*)
- MAN. Jo per tú no só prou lluit.
- ANT. ¡Y diuhen que 's mama 'l dit!
- MAN. No 'm convens pas per parenta.

- MUN. ¡Deu meu, Deu meu, aixó es massa! (*Ap.*)
MAN. Vuy fé 'l valent, y ara 'ls ulls
ja 'm fan *aspergis*.
MUN. ¡Quíns bulls
'm dona 'l cap!
ANT. ¡Y aixó passa! (*Ap.*)
MAN. Deixo corre la casera
per carrera molt mes bona,
y per durme á Barcelona
vindrá luego mossen Pere.
Tot lo que gastava jo
per pará casa y fé bulla
será per comprá casulla
y *Et cum spiritu tuó...*)
(*Entra un soldat, y 's col-locá á un cantó.*)
JOS. El malitar. (*Ap.*)
(*Entra un capellá y 's col-locá á l' altre.*)
MAN. Mossen Pere.
JOS. Adios.
MAN. Adeu.
MUN. ¡Pobre cor!
(*Redoble de timbal y campanas de galera.*)
SOLD. Vamos, que toca er tambor. (*Se 'n va ab Jos.*)
CAP. Anem, que surt la galera. (*Se 'n va ab Man.*)
MUN. Si ara, pit, no 't despedassas,
ets fet á proba de penas.
(*Entra un mosso ab grans carbassas.*)
MOS. Vinch de part de 'n Pau Arenas
que aquí teniu las carbassas.
(*Las va col-locant á terra.*)
MUN. Per fé 'ls sarcasmes me; grans
no faltava sino aixó.
(*Entra l' escolanet ab un sant desvestit.*)



ESC. De part del senyó rectó
que vesteixis aquets sants.

(Al públich.)

ANT. Recordeu bè la llissó.

PROU.

Poesía del porvenir, por F. Salazar Quintana, con una carta de D. Francisco Pi y Margall, obra agornada con 72 dibujos de Gomez Soler y una elegante cubierta al cromo, 1 tomo en 8. ^o	2'50
Trata de blancas. Novela social, original de D. Eusebio Antonio Flores, ilustrada con 8 láminas sueltas, por F. Gomez Soler. Forma un elegantísimo tomo de unas 300 páginas en 8. ^o , encuadernado con una preciosa cubierta al cromo.	3'00
Romances de Corte y Villa, por Francisco Gras y Elías, con un prólogo de Federico Soler, obra adornada con profusión de dibujos de Dieguez, Gomez Soler y Vazquez. Forma un elegante tomo en 8. ^o	2'50
Venta de hijos, novela española de M. Martinez Barrionuevo, magníficamente impresa é ilustrada.—Un tomo en octavo.	3'50

Hállanse de venta estas cuatro últimas obras en las principales librerías de Madrid y Barcelona, donde también pueden dirigirse los pedidos.

Guide de Barcelone et ses environs. précédé d'un manuel de conversation français-espagnol. Vues des principaux édifices civils et religieux, monuments, théâtres, etc., etc. 1 vol. en 8. ^o tela.	4'00
--	------

Obras catalanas del popular escritor C. GUMÀ

Fruyta del temps.—Colección de poesías, formant quatre tomets titolats: <i>Fruyta amarga</i> , <i>Fruyta verda</i> , <i>Fruyta agre-dolsa</i> y <i>Fruyta madura</i> , 2. ^a edició, ilustrada. Cada tomet o 50 de pesseta, tots junts.	2'00
L' amor, lo matrimoni y 'l divorci.—4. ^a edició, ilustrada.	0'50
Del bressol al cementiri.—5. ^a edició, ilustrada.	0'50
Buscant la felicitat.—3. ^a edició ilustrada.	0'50
Petons y pessichs.—3. ^a edició, ilustrada.	0'50
Barcelona en camisa.—3. ^a edició, ab dibuixos	0'50
Lo déu del sigle.—2. ^a edició, ilustrada.	0'50
¿Home ó dona?—2. ^a edició, ilustrada.	0'50
La dona nua (<i>¡Moralment!</i>)—3. ^a edició, ab dibuixos	0'50
Tipos y topes. (<i>Colecció de retratos</i>).—2. ^a edició, ilustrada.	0'50
¡Guerra al cólera! <i>Instruccions per combátre</i> .—2. ^a edició.	0'25
Cla y catalá. <i>Llissons de gramática parda</i> .—2. ^a edició, ilustrada.	0'50
Don Quijote de Valcarca.—Viaje extraordinari.	0'50
¡Ecce Homol Monólech en un acte y en vers.—5. ^a edició	0'50
Mil y un pensaments. Colección de máximas y sentencias, escrita expresament pera la classe obrera — Un tomo de unas 100 páginas	1'00
Lo Rosari de l' Aurora.—Album humoristich, ab infinitat de caricaturas, 2. ^a edició	0'50
Filomena.—Viaje de recreo al interior d' una dona.	0'50
Lo cólera y la miseria, y una carta al Dr. Ferrán. (<i>Agotantse</i>)	0'50
Sobre las donas.—Polémica entre C. Gumà y <i>Fantástich</i>	0'50
Gos y gat.—Juguet cómic en un acte y en vers. 2. ^a edició	1'00
Vuyts y nous.—Ab lo retrato del autor	0'50
Un cap-mas.—Juguet cómic en un acte y en vers	1'00
20 minuts de broma.—Un tomet que conté dos monólechs representables, titolats: <i>¡Tres micos!</i> y <i>Un cessant</i> . 2. ^a edició, ilustrada	0'50
Lo pot de la confitura.—Colección de poesías.	0'50
La Exposición Universal.—Humorada agre-dolsa, en vers, 2. ^a edició	0'50
Cura de cristiá.—Juguet cómic en un acte y en vers. (En colaboració ab J. Roca y Roca).	1'00
Gufa cómica de la Exposición Universal.—Un tomo d' unas 100 páginas, ab un plano y varios dibuixos.	1'00
L' amor es cego.—Juguet cómic en un acte y en vers.	1'00
Una casa de dispesas.—Juguet cómic en un acte y en vers.	1'00
Cansóns de la flamarada —Un tomo de 128 páginas.	1'00
La primera nit.—(<i>Impresions d' un nuvi</i>). 3. ^a edició ilustrada.	0'50
Lo día que 'm vaig casar.—(<i>Impresions d' una nuvia</i>). 2. ^a edició, ilustrada.	0'50
Ensenyansa superior.—Juguet cómic, en un acte y en vers	1'00
Drapets al sol.—Escándol humoristich ilustrat. 2. ^a edició.	0'50
Quinze días á la lluna.—Gatada en vers, ilustrada.	0'50
Ni la teva ni la meva.—Comedia en tres actes y en vers	2'00
Un viaje de nuvis.—Humorada en vers, ilustrada. 2. ^a edició.	0'50
¿Quina dona vol vosté?—Humorada en vers, 2. ^a edició ilustrada.	0'50
Lo primer día.—Juguet cómic lirich, en un acte y en vers	1'00
Art de festejar.—Catecisme amors, en vers, ilustrat per M. Moliné, 2. ^a edició	0'50
Guia del Conquistador.—Segona part del <i>Art de festejar</i> , ilustrat per M. Moliné.	0'50
¿Colón ó Carnestolts?—Ensamblada cómica municipal feta pel Ajuntament de Barcelona, ilustració de M. Moliné	0'50

LA CAMPANA DE GRACIA. Semanari ilustrat, lo més antich y popular d' Espanya (5 céntims de pesseta 'l número). — PREU DE SUSCRIPCIÓN. *Cada trimestre*, Espanya, Ptas. 1'50; Cuba, Puerto Rico y Filipinas, 2; Estranger, 2'50.

LA ESQUELLA DE LA TORRATXA. Semanari humoristich y literari, ilustrat ab profusió de grabats (10 céntims de pesseta 'l número). — PREU DE SUSCRIPCIÓN. *Cada trimestre*, Espanya, Ptas. 3; Cuba, Puerto Rico y Filipinas, 4, Estranger, 5.

Los que desittin ocuparse de la expendició de aquets periódichs, ab un avis se 'ls enviarán las condicions.

		Actes.	Autors.	Ptas.
La Butifarra de la llibertat.	original	1	D. Serafi Pitarra.	0.50
La Esquella de la Torratxa.	parodia	2	id.	0.50
Lo Cantador.	parodia	2	id.	0.50
Lo castell dels tres dragons.	original	2	id.	0.50
¡Cosas del oncle!.	original	1	id.	0.50
Ous del dia.	parodia	2	id.	0.50
Las pildoras de Holloway.	original	1	id.	0.50
Si us plau per forsa.	original	2	id.	0.50
Un mercat de Calaf.	original	2	id.	0.50
Un barret de riallas.	original	1	id.	0.50
La Venjansa de la Tana.	parodia	1	id.	0.50
La Vaquera de la piga rossa.	parodia	2	id.	0.50
Las Carabassas de Monroig.	original	2	id.	0.50

Próxims á publicarse per estar agotats

L' Africana, parodia d' aquesta magnífica ópera.			id.	0.50
La Mort de la Paloma.			id.	0.50
Lo punt de las donas.	joguina	2	id.	0.50

Próxims á acabarse.—Edició en quart

Lo Boig de las campanillas.	id.	1	id.	0.25
Liceistas y cruzados.	original	2	id.	0.25
En Joan Doneta.	id.	1	id.	0.25
Los Héroes y las grandesas.	id.	2	id.	0.50
L' últim trençalós.	id.		id.	0.25
Faust, parodia de aquesta magnífica ópera.			id.	0.25
II Profeta id. id. id.			id.	0.25
Grá y Palla, paper per matar ratos, colecció de poesias.			id.	0.50

		Actes.	Autors.	Ptas.
Cinch minuts fora del mont.	original	1	Eduart Aulés	0.50
Lo diari ho porta.	joguina	1	id.	1
Tres blancs y un negre.	original	1	id.	0.50
Cel Rogent.	id.	1	id.	1
Cap y cua.	id.	1	id.	1
¡Tot cor!	id.	1	id.	1
Per no mudarse de pis.	id.	1	id.	1
¡Mal pare! (drama).		4	Joseph Roca y Roca	2
Lo Bordet, original.		3	id.	2
Lo plet de 'n Baldomero, comedia		3	id.	2
Passió política. Tragi-comedia satírica històrica en 4 actes y 11 quadros, escrita per los Srs. Real y Roca, il·lustrada ab 17 caricaturas.				0.50
Una noya es per un Rey.	original	1	D. Pau Bunyegas.	0.25
Antany y enguany.	revista	1	Dos gats dels frares.	0.25
Un pollastre aixelat.	original	1	D. Joseph M. Arnau.	1.00
Al altre mon.	id.	1	id.	1.50
La por guarda la vinya.	id.	1	D. Lleó Fontova.	1
Las Atmetllas d' Arenys.	id.	1	D. Joseph M. Arnau.	1
Un embolich de cordas.	id.	2	id.	1.50
La Sabateta al balcó.	id.	2	D. Frederich Soler.	1.50
La Urbanitat.	id.	2	id.	2
Las Bodas de 'n Cirilo	id.	1	Emili Vilanova.	1
¡Quí... compra maduixas!	id.	1	id.	1



Nits de lluna, aplech de poesias de <i>Frederich Soler (Pitarra)</i> , ab dibuixos de J. Lluís Pellicer, 1 tomo en 8. ^o				2
Poesias festivas y satíricas, del <i>Rector de Vallfogona</i> , ab dibuixos de Pellicer Mon-seny, 1 tomo en 8. ^o				2
Poesias serias, del <i>Rector de Vallfogona</i> , 1 tomo en 4. ^o				1
Cansons ilustradas per <i>Apeles Mestres</i> , acompanyadas algunas d' ellas ab música au-tografiada, de <i>Joseph Rodoreda</i> , 1 tomo en 8. ^o ab molts dibuixos				3
Carn y ossos. Batalla entre la vida y la mort. Obra en vers original de <i>S. Gomi-la</i> , ab dibuixos de F. Gomez Soler, 1 quadern en 8. ^o				0.50
En Joanet y en Lluïset, parodia de D. Juan Tenorio. per <i>Sanall y Serra</i> , 1 tomet en quart, ab dibuixos de Gomez Soler.				0.50
La direcció del Globo, per <i>Sanall y Serra</i> , 1 tomet en 4. ^o ab dibuixos de Moliné.				0.50
Dos dotzenas de capelláns. Apuntacions del natural. Lletra de <i>Llanas</i> . Dibuxos de C. B., 1 tomo en 16. ^o				0.50
Cuentos de la vora del foc, per <i>Frederich Soler (Serafi Pitarra)</i> . Edició ilustrada per M. Moliné, ab una preciosa cubierta al cromó, 1 tomo en 8. ^o				2
Cuentos del avi, per <i>Frederich Soler (Serafi Pitarra)</i> . Edició ilustrada per M. Moliné, ab una magnífica cubierta al cromó, 1 tomo en 8. ^o				2
Lo Romiatge de l' ánima.—Poema de D. <i>Victor Balaguer</i> , ab la traducció caste-llana, 1 tomo en quart.				1
Pequeñeces catalanas.— <i>Menudencias</i> , pel Pare A. <i>March</i> , de la companyia de La Esquella de la Torratxa, ab dibuixos de Mossen M. Moliné (2. ^a edició).				0.50
Colón, viatjes, descobriments, ultratjes y sufriments, per C. Claris				0.50